

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem

Anna Eklund-Tarantino **Therese Badman-Stenius** **Mikael Stenbaeck** **Anton Eriksson**
Vindhemskören **Vokalensemblen Uppslaget** **Aros Kammarorkester**

Dirigent Peter Melin

Arrangörer: Vindhemskören, Vokalensemblen Uppslaget, Sensus, Svenska Kyrkan

Uppsala Domkyrka
Söndag 30 mars 2014 18.00

Requiem KV 626 är ett av Mozarts mest populära verk. Det spänner från djupaste desperation till ljus trosvisshet och tröst. Mozarts förmåga att gripa lyssnaren genom intensiteten i den personliga upplevelsen når här sin absoluta höjdpunkt. Den speciella instrumenteringen utan vare sig flöjt, oboe eller valthorn skapar en speciell stämning och ger en dovre klangbild än normalt.

Den tidsmässiga närheten mellan denna själamässa och Mozarts tidiga död har givit upphov till en frodig mytbildning. En förklädd man lär ha överlämnat ett anonymt brev med en beställning på ett requiem till den svårt sjuke Mozart. Hösten 1791 arbetade han intensivt samtidigt som sjukdomen förvärrades. Mozart sägs ha gripits av tanken att han skrev sin egen dödsmässa och arbetade med den in i det sista.

Mozart avled utan att hinna fullborda sitt requiem, som färdigställdes av hans elev Franz Xaver Süssmayr. Det råder ingen tvekan om att Süssmayr haft tillgång till utförliga skisser eller detaljerade instruktioner från Mozart

Vindhemskören

Vindhemskören har sin hemvist i Vindhemskyrkan S:ta Birgitta, som är en distriktskyrka i Uppsala domkyrkoförsamling. Sedan 1996 leder Peter Melin kören som har ett sextiototal medlemmar.

Vindhemskörens repertoar omfattar vitt skilda stilar. Där ingår sånger för gudstjänstbruk större sakrala verk bl.a. Händels Messias och J.S. Bachs Juloratorium, folkmusik från olika länder, gospel och jazz.

Vokalensemblen Uppslaget

Vokalensemblen Uppslaget är en blandad kör som nosat på det mesta inom körmusik. Kören leds av Peter Melin och har uppträtt med John Rutter och Ward Swingle som gästdirigenter.

Kören har samarbetat med musiker som Gunnar Idenstam, Peter Gullin, Monica Dominique, Ulf Johansson Werre, Anders Bromander och Steve Dobrogosz och klassiska orkestrar. Folkmusik och populärmusik förekommer också på repertoaren.

Peter Melin

Peter Melin är utbildad musikpedagog med examen från Stockholms musikpedagogiska institut, SMI. Han leder förutom Vindhemskören och Vokalensemblen Uppslaget i Uppsala också Enköpings Kammarkör. Till vardags arbetar Peter som musikpedagog i Gottsunda kyrka. År 2006 fick Peter ta emot Håkan Parkmans stipendium för sitt arbete som – enligt stipendiekommittén – präglas av ”musikanteri, ödmjukhet och värme”. Peter strävar efter att den musik han framför skall beröra dem som framför musiken och lyssnarna. Under Peters ledning har Vokalensemblen Uppslaget tillsammans med Vindhemskören och Enköpings kammarkör sjungit flera stora verk; Verdis och Faurés Requiem, Händels Messias och Bachs Johannespassion och Juloratorium.

Anna Eklund-Tarantino

Sopranen Anna Eklund-Tarantino är en mycket eftersökt sångerska i Sverige och utomlands. Hon sjunger både nyskriven och äldre musik och har fått stycken och roller skrivna för sin röst. Hon uppträder ofta i TV och radio och har gjort ett flertal skivinspelningar.

Anna har tolkat en stor del av Mozarts sopranrepertoar och framfört många andra verk av stora och små mästare. Inom operakonsten har hon spelat över trettio huvudroller.

Vid stats- och kungabesök har Anna Eklund-Tarantino varit en återkommande solist

Therese Badman Stenius

Mezzosopranen Therese Badman Stenius är utbildad på Guildhall School of Music and Drama i London och Operahögskolan i Stockholm. Hon debuterade som Mercedes i Carmen på Kungliga Operan i Stockholm 2007 och har framträtt i många roller på olika scener. Therese är en flitigt anlita konsert och oratoriesångerska och brukar omnämnas som en scenisk sångerska med mycket värme i rösten.

Hon är en av medlemmarna i gruppen "Operaimprovisatörerna" som har sin hemvist i Stockholm.

Mikael Stenbaek

Mikael Stenbaek är utbildad i kördirigering och sång vid Kungliga Musikhögskolan, Stockholm.

Han har etablerat sig som en mycket eftertraktad konsert-, oratorie- och kyrkosångare i och utanför Sverige. Han har sjungit W A Mozarts Requiem och C-mollmässa, J S Bachs Johannes- och Matteuspassioner och andra oratorier, mässor och kantater av olika kompositörer tillsammans med Sveriges och Europas ledande barock- och moderna orkestrar. Han är medlem i Eric Ericsons Kammarkör och har under Ericsons ledning framträtt som solist i Sverige och utomlands. Mikael har även sjungit i radio och TV samt medverkat vid ett antal skivinspelningar.

Anton Eriksson

Anton Eriksson har studerat sång för Erik Saedén och tog examen vid Operahögskolan i Stockholm. Han debuterade 2006 i Rigoletto på Folkoperan i Stockholm och har uppträtt i en rad roller på Kungliga Operan i Stockholm, Folkoperan, Wermland Opera, Opera på Skäret och GöteborgsOperan.

Aros Kammarorkester

Aros Kammarorkester framträder vid körkonserter, kammarkonserter och högtider. Formatet varierar efter sammanhang från stråkkvartett till kammarensemble eller kammarorkester. Medlemmarna har lång erfarenhet som professionella musiker på ledande positioner i svenska symfoniorkestrar och som kammarmusiker. Med energi och spelglädje förmedlas musik på högsta konstnärliga nivå. Initiativtagare till ensemblen är frilansviolinisterna Ylva Magnusson och Anna Kroeker, båda med rötter i Uppsala.

SÖNDAG 30 MARS KLOCKAN 18.00
UPPSALA DOMKYRKA

BILJETTER:

UNT

Dragarbrunns torg 2

240:- inkl. serviceavgift,

med UNT-kort

200:- inkl. serviceavgift

Domkyrkobutiken


240:- inkl. serviceavgift

ARRANGÖRER:

Vindhemskören

Vokalensemblén Uppslaget

sensus

Svenska kyrkan 

VINDHEMSKÖREN
VOKALENSEMBLEN UPPSLAGET
AROS KAMMARORKESTER

SOLISTER:

ANNA EKLUND-TARANTINO, THERESE BADMAN STENIUS,

MIKAEL STENBAEK, ANTON ERIKSSON

DIRIGENT:

PETER MELIN

W.A. MOZART

REQUIEM